



**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR82

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Diciembre 2020

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Alejandro Urzúa Faúndez  
(El Cometa Ludo)



Nacido el año 1984 en la ciudad de Punta Arenas, en la Patagonia chilena, es un ilustrador chileno, freelance especializado en ilustración vectorial y diseños infantiles. También se dedica al diseño gráfico, a la edición de libros y a la música. Fundador de la editorial La Picadora de Papel y cantante y compositor de la banda LaKulevrona. Su obra posee un estilo innovador y contemporáneo, que no sólo resume y refleja la realidad chilena, sino también condensa muchos temas universales extrapolarlos a esta realidad: la tensión entre modernidad y tradición, la lucha para el desarrollo social, rural y urbano, etc.

<https://www.facebook.com/ludoelcometa>

# Índice

<b>Saludo Inicial</b> .....	5
Luis Weinstein	
<b>Emilia Pérez Salinas</b> .....	10
Flores de Papel	
<b>Alejandro González Dago</b> .....	13
La Zamba del Femicidio	
<b>Juan Francisco Serrano</b> .....	21
Si yo fuera abuelo	
<b>Carlos Calvo</b> .....	13
El educador como aventurero educacional	
<b>Gabriela Valente</b> .....	35
La senda de la propia canción	
<b>Isabel Barros</b> .....	38
Patio interior	
<b>Claudia Neumann</b> .....	41
Al otro lado del miedo	
<b>Jorge Basualto</b> .....	44
Deshoje	
Un alma viva	
<b>Mariann Dávila</b> .....	51
Oración del perdón para los niños	
<b>Victoria Deelmar</b> .....	54
<b>Luis Weinstein</b> .....	57
La Plaza de la Amistosofía	
<b>Julio Monsalvo</b> .....	69
El Rincón de la Alegremia	

# Saludo inicial

Luis Weinstein



## *La otra pandemia, el otro encierro*

Lentamente, con las resistencias, estaciones y matices de prever, las andanzas del diminuto Sars-Cov 2, más allá de su muy presente creación del Covid 19, van permitiendo que se empiece a diagnosticar una afección que afecta a lo más central del ser humano, su propio ser, esa afección que lo delata como homo habilis, cuyo ego de especie lo hace denominarse Sapiens. Esa pandemia que se llama individualismo.



Somos seres finitos venidos a más. La creación de un sentido común, el tener consciencia, el haber llegado a desarrollar una cultura globalizada de corazón tecnocrático, el haber llegado a la luna, esos y muchos otros logros grandiosos o amenazantes no pueden ocultar el hecho de que no sabemos en qué realidad estamos ni quienes somos.

Conocemos, tenemos, hacemos muchas cosas interesantes, pero no lo esencial.

Dentro de nuestra condición, además de esta incertidumbre básica no reconocida por el sentido común, hay otro problema de raíz antropológica, de nuestra identidad, somos autónomos y, al mismo tiempo, pertenecemos.

Tenemos un yo, pero no somos autores de nosotros mismos. Somos autónomos y, al mismo tiempo, pertenecemos. Pertenecemos a lo humano, a la vida a la tierra, a la existencia, al SER.

Vivimos una pandemia que esboza una luz cuando en el acontecer actual, alguien se queda totalmente solo, nadie apoya a quien ha perdido a una persona querida, se echa a un ser humano de un trabajo, hay resistencia a subir el salario mínimo.

Es la antigua pandemia del individualismo que hace caricaturesca la denominación de homo sapiens.

Es la situación en que unas minorías son dueñas del agua y de cantidades de recursos financieros que podrían satisfacer las necesidades básicas de toda la población mundial.



El individualismo, frente al cual la terapia incluye el cambio cultural y el desarrollo personal, la individuación necesaria para superar el mal desarrollo con el individualismo que separa a los humanos entre sí y con la vida la naturaleza, la tierra el Ser.

Paradójicamente, la suma de los síntomas del Covid 19 y del individualismo nos está abriendo a la idea, al deseo, a la necesidad de abrir las puertas al conocimiento y a las acciones individuales, vinculares, grupales, comunitarias para llegar a un mundo fraterno.

El Sars Cov 2 ha traído mucho sufrimiento, pero nos da una oportunidad: integrarnos con una visión global, de ser iguales y diferentes, complejos y requeridores de sencillez y armonía, autónomos y pertenecientes, de polos prosaico y poético, materiales-energéticos, vitales, afectivos, cognitivos, imaginativos, estéticos, espirituales, existenciales, conscientes, preconscious, de inconscientes individuales y colectivos, de tener, hacer y Ser...





Qué maravillosas opciones para empezar a salir de la pandemia del individualismo conociéndonos, siendo amables, teniendo humor, dialogando, encontrándonos, co.inciendiendo en proyectos de todas las dimensiones imaginables.

Siendo consecuentes con el que seamos co existenciales de mirada, proyecto y acción amistosófica.

# Emilia Páez Salinas



## FLORES DE PAPEL

"Bueno, no invité más que a mi hijo a esta presentación porque estuve media pati laucha (enferma) y no estaba segura de poder asistir.

Voy a compartir un poema con ustedes. Sale en la antología y habla de un singular combate que tuve con la muerte, ella venía furiosa porque la traté de puta y me reí de ella en algunas poesías que escribí. Me insultó. Pelás no se las llevó. Mi gato Palomo no me defendió esta vez como lo hizo en el cuento "La dama escarlata" porque estaba durmiendo, vean ustedes lo que pasó.

## FLORES DE PAPEL

Es la hora de Ataturk, llegas con insultos  
de piedra, quiebras cristales,  
sangran los adoquines.  
Soy alacrana, avanzo  
calle tras calle  
en la húmeda  
bruma de este invierno  
sin fin.

Dices que te llamo puta, gritas y muerdes,  
vienes con oscuros septiembres,  
lágrimas de sal.  
No creas que me asusta  
ese traje  
apretado de huesos,  
soy hija del pueblo.

Diez golpes, truenos, ciruelo sin hojas.  
Desgarro tus alas  
de murciélago,  
ángel de pacotilla.

Empellón de acero, pies fríos, moho  
por sonrisa. Mi esperanza  
es agonizante relámpago.





Llueve, soy paloma  
ciega.

Las nueve de la noche, susurra Maipú.  
Las nueve de la noche, gime San Felipe.  
Duermo entre coronas  
y flores  
de papel.

# Alejandro González Dago

periodista y escritor



## La zamba del femicidio

ZAMBA, historia Salteña y Nacional

Cansado de arriar mulas con su padre, cierto día el hijo del gringo Cresseri le dijo al gringo Cresseri que esa vida no era para él. Y aunque era apenas un muchachito, ya no quería ser como su padre porque era más ambicioso. Más de una vez le recriminó que desde que vino al mundo andaba con animales, y eso de andar entre bestias toda la vida estaba convirtiéndolo en otra bestia.

Arriar mulas entre Salta y el sur de Bolivia por senderos angostos haciendo equilibrio entre la montaña y el precipicio ya no lo atraía ni le despertaba la hormona de la adrenalina. Demasiado fácil y aburrido tener que mirarles el culo a las mulas durante el trayecto de días enteros y nunca vivir la aventura de huir de la policía ni esquivar milicos que pidieran explicaciones sobre el arreo porque era 1880, y en 1880 la Argentina estaba preocupada sólo en construir Buenos Aires para que Buenos Aires cada día se pareciera más a París.



El resto de las provincias – para el puerto – éramos guachos de madre soltera y encima mulatos. Ni que hablar del norte argentino. En la ciudad de Salta, en 1880, la población estaba compuesta por señoras mal de casas bien, señoras bien de casas mal, sacerdotes pecadores, pero indultados por su propio Dios, y patronos de estancia, de abdomen prominente con chalequito de casimir inglés y cadena de oro sujetándole el ombligo como símbolo y representación de la oligarquía argentina de prosapia patriótica. Para ellos, el resto de la población salteña eran negros de mierda nacidos para hacer fuerza. Collas, cholos, y sus hijos con los moquitos colgando y descalzos.

Lo que también abundaba por aquellos años en el norte argentino, eran los senderos angostos de montaña por lo que se podía pasar a Bolivia en mula y traficar cualquier cosa, incluido mujeres. Y todo como si tal cosa y sin temor a la ley porque no había ley.

Además de ese asunto de las mulas y de los senderos, si algo había cansado al hijo del gringo Cresseri era esa maldita costumbre que tenía su padre de hablarle durante todo el viaje sobre su Italia natal, lo que había sido venirse a la Argentina en un barco sin agua y sin comida, lo hermosa y generosa que era esta tierra, y sobre las oportunidades que había porque en la Argentina estaba todo por hacer. Esa repetida cantinela paterna, más tener que andar haciéndoles muuch, muuch a las mulas para que caminaran o meterles un chicotazo en el lomo cuando se empacaban, lo tenían cansado.



A decir verdad, el hijo del gringo Cresseri no quería ser arriero sino artista. Y famoso. Y que la gente lo reconociera. Y que lo aplaudiera. Y que quisieran tocarlo. Y en 1880, en el norte argentino, para ser artista y encima famoso y no correr el riesgo de parecer marica, el manual del machismo nacional decía que había que ser un hombre explícito, andar calzado, de modales torpes y modo de hablar masculino ordenando y no pidiendo las cosas por favor, con la violencia a mano puesta de manifiesto por cualquier asunto y en cualquier momento.

El hijo del gringo Cresseri prefería correr esos riesgos antes que arriar mulas por senderos traicioneros a dos mil metros de altura. Adoraba la música, la noche, los tragos, y juntarse con aquellos señores de abdomen prominente y mujeres mal bien perfumadas. Su madre le había enseñado a tocar el piano y la guitarra. Por eso cuando tenía apenas 16 años, compuso su primer tema: El bailecito de Bolivia, que tuvo gran repercusión en Sucre – Bolivia – y en Salta y en Jujuy. El éxito le trajo más éxito y caras nuevas. Y mujeres. Y alcohol.



Cuando apenas había cumplido los veinte, el hijo del gringo Cresseri, de puro cantor y mujeriego, ya era el dueño de la noche de Salta. Conocía todo. Se dice que era quien presentaba a las mujeres de la noche con los hombres de la noche, pero sobre todo a los señores gordos con cadenita de oro cruzándoles la panza. No faltaban los curas entre sus beneficiados, tampoco policías de Salta, ni la Justicia coimera de Salta.

Apenas se radicó en la ciudad de Salta un nuevo juez que venía del Chaco (se radicó en calle La Florida 484) el hijo del gringo Cresseri entabló amistad por razones obvias, pero también porque recordó que le habían dicho que siempre era bueno ser amigo del juez. Entonces, según se dice, al nuevo juez le reservó las mejores hembras para que su señoría pasara las mejores noches.





Una madrugada clara de la primavera de 1910 que volvía borracho a su casa y su mujer le recriminó el estado que traía y el perfume a bataclana que olía, el hijo del gringo Cresseri descargó su furia contra ella y le pegó con odio y más violencia que a las mulas cuando se empacaban.

La mujer desesperada comenzó a gritar y a pedir auxilio, pero no hubo un solo vecino que la ayudara, no sólo por falta de solidaridad sino porque la que gritaba era la mujer de un tipo famoso, cantor y guitarrero, amigo de lo más granado de la noche de Salta que para eso quería la fama.

Tanto le pegó a su mujer en forma despiadada, que al caer al suelo la víctima se golpeó la cabeza contra el umbral de la casa y murió en el acto.

Apenas llegó la policía a la escena del crimen el comisario a cargo del hecho ordenó cubrir el cuerpo de la mujer con una manta y a continuación delante de los vecinos curiosos y asombrados abrazó al hijo del gringo Cresseri y compungido le dio el sentido pésame.



Cuando se le pasó la borrachera después que enterraron a su mujer, el hijo del gringo Cresseri, entre vino y penas, escribió una canción en homenaje a la muerta. Fue una zamba, y la escribió en tono de arrepentimiento y confesión tardía, como suele ocurrir con la mayoría de los femicidas.

*Yo quisiera olvidarte,  
me es imposible  
mi bien, mi bien.*

*Tu imagen me persigue  
tuya es mi vida y mi amor también...*

*Y cuando pensativo yo solo estoy  
deliro con la falsía con que ha pagado tu amor, mi amor.*

*Si yo pudiera tenerte  
a mi lado todo el día  
de mis ocultos amores  
paloma te contaría  
pero es inútil mi anhelo  
jamás, jamás.*

*Vivo solo para amarte*

*Callado y triste*

*Llorar, llorar.*

La causa por homicidio cayó en el juzgado del juez chaqueño que cierto día se había instalado en Salta, el doctor Carlos López Pereyra

quien en los considerandos de su fallo absolviendo de culpa y cargo al homicida, invocó la figura de “Emoción violenta” por primera vez en la historia jurídica argentina.

Ya en libertad, Artidorio Cresseri, el hijo del gringo Cresseri, en agradecimiento llamó a su zamba con los apellidos del juez.

El 18 de octubre de 1950 en un húmedo y derruido asilo de ancianos indigentes de paredes sin revoque, Artidorio Cresseri murió a los 86 años sin un peso en el bolsillo y sin nadie a su lado. Jamás pudo cobrar derechos de autor por su zamba considerada un himno en Salta y esa que sabemos todos a la hora de guitarrear en cualquier parte del país.

Cantar por cantar, canta cualquiera, aunque nada sepa. Lo curioso es cómo las costumbres hacen los hábitos y no hay hábito que no se le parezca a su gente.

No lo digo por la zamba y ni siquiera por el femicidio consumado, según la leyenda. Lo digo porque la figura de “emoción violenta” con la que fue declarado no culpable Artidorio Cresseri, el juez Carlos López Pereyra, oh casualidad, la tomó de la jurisprudencia francesa.

Era 1910. Buenos Aires ya era París, no Latinoamérica. El resto de las provincias éramos decididamente súbditos de la corona porteña.

<https://youtu.be/URahvztij5Q>

Zona de los archivos adjuntos

[Vista previa del vídeo Los Chalchaleros - La López Pereyra \(CM Vivo 1996\) de YouTube](#)

[Los Chalchaleros - La López Pereyra \(CM Vivo 1996\)](#)



# Juan Francisco Serrano



## SI YO FUERA ABUELO

Si algún día llego a ser abuelo  
quisiera ser como él,  
como lo recuerdo,  
como se aparece en mis sueños.

Quisiera ser como aquel que llegó a mi vida  
sin yo pedirlo, ni yo escogerlo,  
el que me recibió con la alegría del primer encuentro  
y el amor atrapado en sus brazos.

Quisiera ser como él, que nunca dejó de ser niño,  
ensuciándose las rodillas y reparando mis averías.  
Espadachín imaginario, pistolero de bakelita,  
y amigo fiel de los piratas.

Quisiera ser como él, inventor de cuentos,  
dibujante de caballeros andantes  
creador de fuertes y castillos  
y de fieras batallas derrotando a nuestros enemigos.

Si llegara a ser abuelo, me gustaría ser como él  
que su edad era sólo un número,  
las canas un destello de las estrellas  
y la paciencia su característica bandera.

Si yo fuera abuelo, quisiera ser como él.  
elegante corcel para cabalgar sobre sus hombros,  
arquitecto de los más bellos sueños,  
el mejor maestro, el mejor artista, el mejor amigo.

Si yo fuera abuelo, sin duda, perdería la cordura,  
congelaría el tiempo,  
amaría sin medida  
y les entregaría toda mi vida.



# Carlos Calvo Muñoz



## EL EDUCADOR COMO AVENTURERO EDUCACIONAL <sup>(1)</sup>

En mi formación de educador reconozco la influencia de algunas personas que han creado puntos de giro en mi cosmovisión, después de lo cual todo ha sido diferente. Se trata de una experiencia intensa porque los referentes que me orientaban hasta ese momento dejan de hacerlo y los nuevos me encandilan y no me dejan apreciar los detalles. Considero que se trata de vivencias peligrosas porque fascinan y tientan con la certeza de

---

<sup>1</sup> El desarrollo de estas ideas se encuentran en el artículo “Conjetura desafiante: ¡Freire como mi alumno!”, publicado en *Voces de la educación*, número especial, 2020: 141-160. <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/314>

su claridad. Sea se trata de coyunturas gozosas que deseamos compartir con quien esté cerca, pero debemos estar atentos a la tentación de la arrogancia que afecta a quien cree poseer la verdad.



Una de estas influencias la recibí de Paulo Freire, que se convirtió en mi compañero en la exploración de territorios educativos y en el análisis de los mapas escolares. ¿Cuán bien comprendí a Freire? No lo sé ni nunca me preocupó mayormente porque me dejaba llevar por el entusiasmo y no estaba atento a si mi práctica coincidía con su enseñanza ortodoxa; sin embargo, esto no significa que actuara sin reflexión, por el contrario, intentaba aprehender la complejidad del proceso de alfabetizar. Ahora



bien, su ascendiente me llevó a sobrevalorar sus ideas, hasta que decidí liberarme de su influjo, no porque estuviera en desacuerdo con sus planteamientos, sino porque se me colaban por todas partes y obstruían que yo pudiera elaborar autónomamente mi propio pensamiento como educador. Sin saberlo en aquel tiempo, descubría el koan zen: “Si te encuentras al Buda en el camino, mávalo”.

Freire me enseñó que todo lo que hacemos es cultura, lo que ratificaba lo que había aprendido en casa y en el Cerro Cordillera de Valparaíso, donde nací y crecí compartiendo con su comunidad contradictoria. Su enseñanza me mostraba la riqueza epistemológica y





De manera parecida en ese tiempo conocería la lógica aymara trivalente - “si, quizás si o quizás no y no”- que supera la limitación engañosa de la lógica dicotómica -“si o no”. La primera incluye y reconoce la omnipresencia de la incertidumbre; la segunda, excluye y seduce con la apariencia de certeza. Esta lógica difusa se entrelazaría dinámicamente con las enseñanzas de Freire, la crisis del paradigma científico, la comprensión de la sinergia y del holismo, la ubicuidad del caos, la autoorganización y la complejidad creciente de todo proceso, el Tao y otras ideas generadoras. Todo comenzaba como un destello



depurador de confusiones transitorias, que me movían a buscar información, estudiarla, compartirla, soñar con ellas hasta comprenderlas en algún nivel de mayor complejidad.

Todo esto me ayuda a descubrir que la paradoja nos acompaña siempre: la claridad que me ha permitido comprender alguna idea es la misma lucidez que me confunde. Me interrogo ¿qué es más valioso, si comprender algo o estar confundido. La idea predominante en el paradigma que norma los aprendizajes y enseñanzas escolares se inclina por la comprensión, que nos provee de respuestas y certidumbre; empero, al poco trabajar con las respuestas se encuentran vacíos, vaguedades, imprecisiones, ambigüedades que nos confunden, nos hacen dudar, interpelar, preguntar, indagar.



Todo esto lo vivo acompañado de Freire que me enseñó a asumir la responsabilidad política que conllevaba mi formación; a denunciar y a anunciar; a reencauzar los procesos cuando fuera necesario y a orientarme en medio de la confusión. Mientras aquellos aprendizajes se expandían como rizomas, comprendía la riqueza que tiene educar en libertad, sin simulaciones, y que ello tiene consecuencias graves, como la pérdida del trabajo y el exilio forzado o voluntario. Quien educa debe estar consciente de que nada de lo que haga estará exento de consecuencias; algunas podrán ser extraordinarias, como la del analfabeto que descubre la riqueza oculta en las letras; otras de estupor como cuando se descubre la molestia del opresor que no desea ni comprende por qué el oprimido prefiere la libertad al avasallamiento; así como otras de incomprensión, como cuando



el educador es despedido porque ha enseñado con autonomía y sus alumnos desean ejercer su libertad.

Como ya había decidido a no ser experto en el pensamiento freiriano, sino un aventurero educacional, igual que él, debía explorar mis territorios educativos y no los de él, aunque podía usar sus mapas cuando necesitara alguna orientación, que cada vez deberían ser menores, aunque nunca desaparecerían. Continué formándome profesor, esto es, profesionalizando mi condición natural de educador, pero atento a que aquella formación no me desviase de ser el educador que deseaba ser. Si bien enseñar me satisfacía sinérgicamente, descubrí que podía escolarizar mis enseñanzas y los aprendizajes de mis estudiantes y con ello dañarles profundamente, pues podía convertirles en privados culturales, incapaces



de descodificar los códigos de las culturas y la naturaleza. Como educador asumía la exigencia ética y política de alimentar la inocencia epistemológica de mis educandos(as), equilibrarles si están perdidos o confundirles si la arrogancia les ciega.

A fines de la Dictadura, mientras trabajaba en la Universidad Católica de Temuco, comprendí la diferencia epistemológica radical entre educar y escolarizar. La educación, en tanto lectura del mundo, libera; mientras que la escolarización, en tanto proceso de reproducción, oprime, que Freire expuso en “Pedagogía del Oprimido”, usando la expresión de educación bancaria. Entristece darnos cuenta de que sus ideas se usan, pero no se implementan, a pesar de ser el libro más citado en educación. El que educa orienta, pero no obliga; previene, pero no impone; alerta,



pero no coacciona. Somos libres para explorar, gozar, padecer, errar, acertar y responsabilizarnos de nuestras decisiones y de sus efectos. Educar nos demanda dialogar sin imposición escuchando lo que nos dicen y no lo que queremos escuchar.

Me gusta imaginar que altero mi rol de educando-educador con Freire, de tal modo que él se convierte en mi alumno y yo en su educador-educando. Al hacerlo mi praxis educativa se transforma radicalmente, pues su presencia de maestro me inhibe inicialmente porque me pregunto si le hubiese ayudado a desarrollar sus talentos o si lo hubiera entorpecido. Se trata de una ficción total, pero útil porque me desafía a preguntarme qué debo enseñarle a quien será mi maestro.

Si no me desafío a mí mismo, es iluso que lo espere de mis



estudiantes porque descubrirán mi falsedad, como si intentara entusiasmarles con la lectura y jamás me han encontrado ensimismado leyendo. Además, si no soy capaz de asombrarme ante el complejo tejido de lo que existe, de indignarme ante la injusticia y de disñar con lo que podemos construir en conjunto, sería mejor que me retirase de la enseñanza. Se trata de una decisión íntima y personal, de la que soy éticamente responsable.

Sentipensar a Freire como mi maestro o como mi alumno me muestra una de las paradojas más profundas y enriquecedoras de todo proceso educativo, que Freire lo planteó al señalar la dualidad del “educador-educando” y+ del “educando-educador”, el yin y del yang omnipresentes.

Hace más de un cuarto de siglo que Freire partió y no podemos

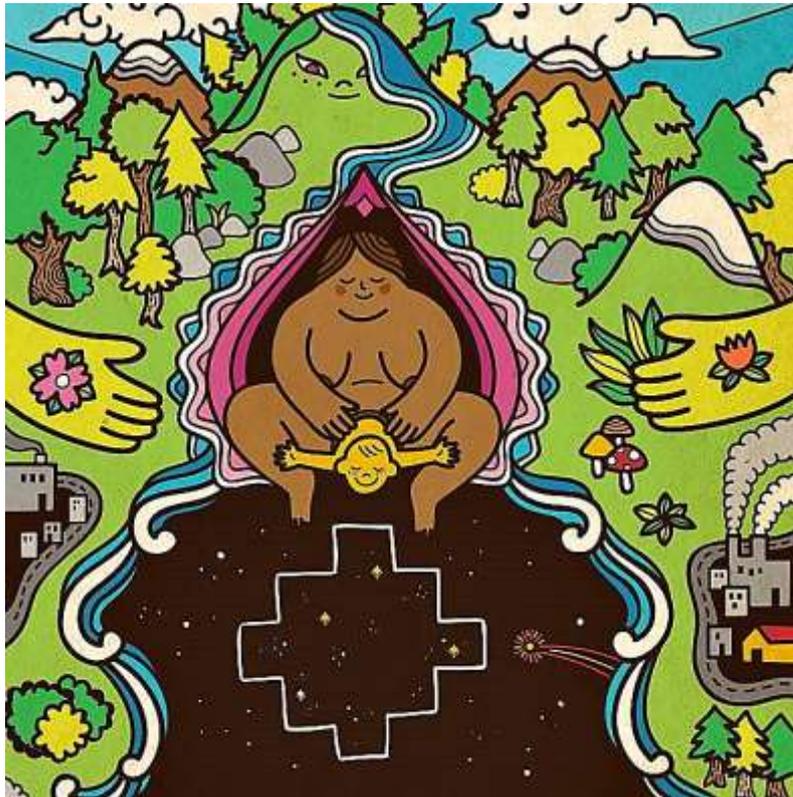


recurrir a él para que nos cuente sus reflexiones sobre las redes sociales, el acceso a la información y la automatización en casi todas las áreas. Nunca usó un celular, ni usó Google, ni envió mensajes de textos ni compartió fotos ni videos. Definitivamente Freire vivió en otra época, pero igual nos orienta porque entendió que por ser hacedores de cultura debemos educar en libertad para que todos(as) puedan decir su palabra y caminar con dignidad solidaria, autonomía libre y responsable y con esperanza que otro mundo no es sólo posible, sino probable porque nunca más volveremos a inhibir la propensión a aprender y a enseñar de todas(os).

*carlosmcalvom@gmail.com*

*+56983602544*

# Gabriela Valente

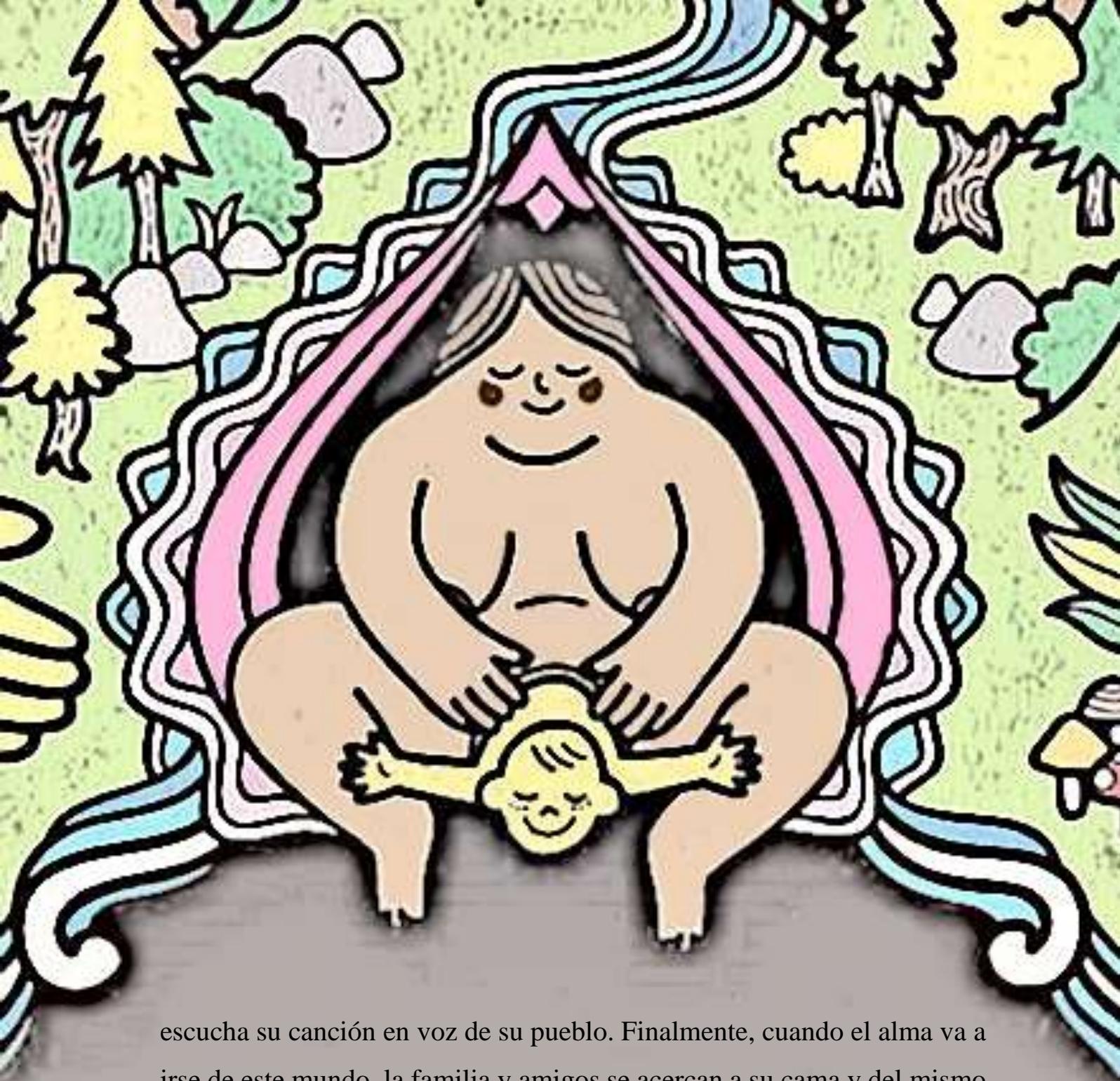


## LA SENDA DE LA PROPIA CANCIÓN

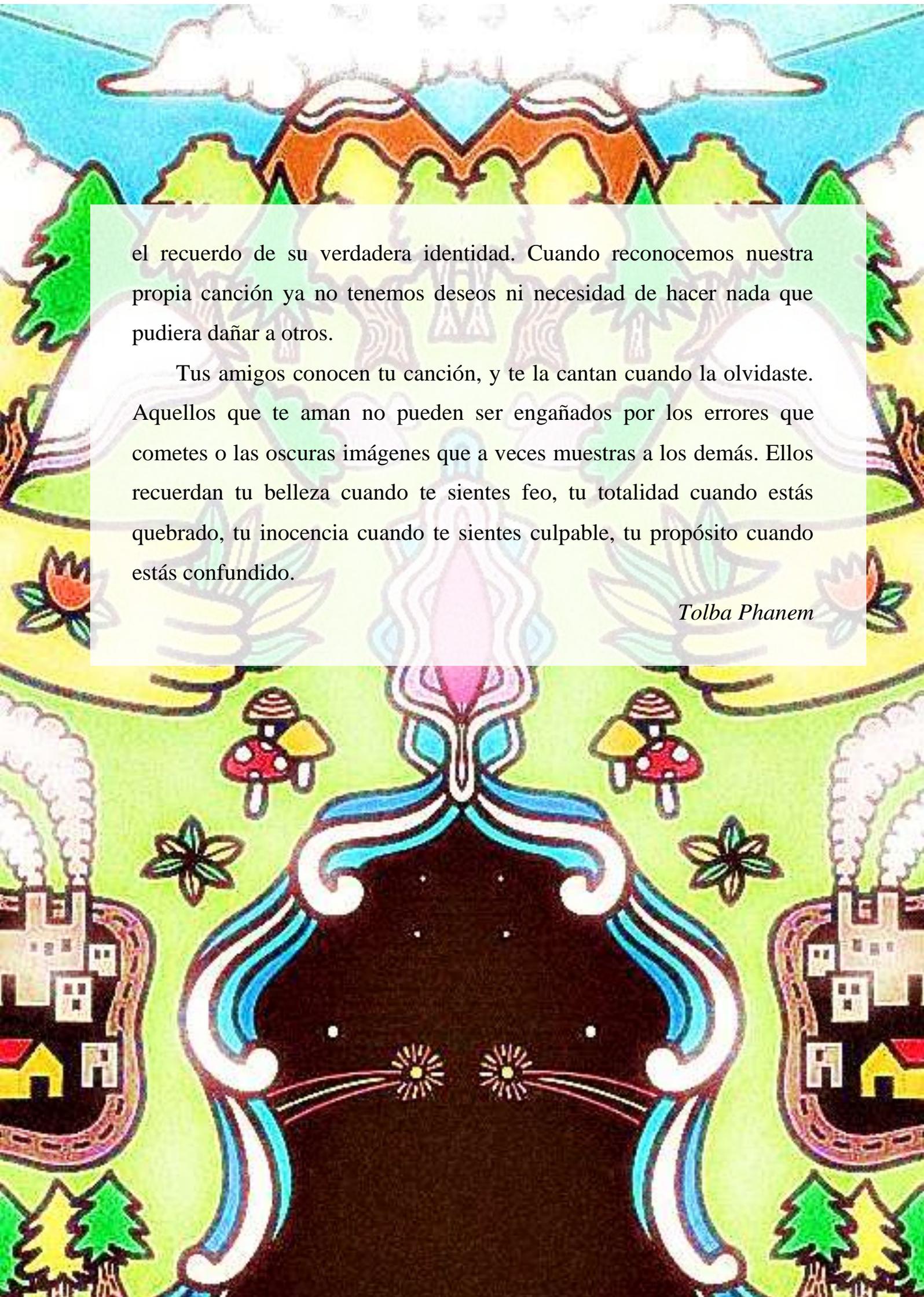
Cuando una mujer de cierta tribu de África sabe que está embarazada, se interna en la selva con otras mujeres y juntas rezan y meditan hasta que aparece la canción del niño.

Ellas saben que cada alma tiene su propia vibración que expresa su particularidad, unicidad y propósito. Las mujeres encuentran la canción, la entonan y cantan en voz alta. Luego retornan a la tribu y se la enseñan a todos los demás.

Cuando nace el niño, la comunidad se junta y le cantan su canción. Luego, cuando el niño va a comenzar su educación, el pueblo se junta y le canta su canción. Cuando se inicia como adulto, nuevamente se juntan todos y le cantan. Cuando llega el momento de su casamiento, la persona



escucha su canción en voz de su pueblo. Finalmente, cuando el alma va a irse de este mundo, la familia y amigos se acercan a su cama y del mismo modo que hicieron en su nacimiento, le cantan su canción para acompañarle en el viaje. En esta tribu, hay una ocasión más en la que los pobladores cantan la canción. Si en algún momento durante su vida la persona comete un crimen o un acto social aberrante, se le lleva al centro del poblado y toda la gente de la comunidad forma un círculo a su alrededor. Entonces... le cantan su canción. La tribu sabe que la corrección para las conductas antisociales no es el castigo, sino el amor y

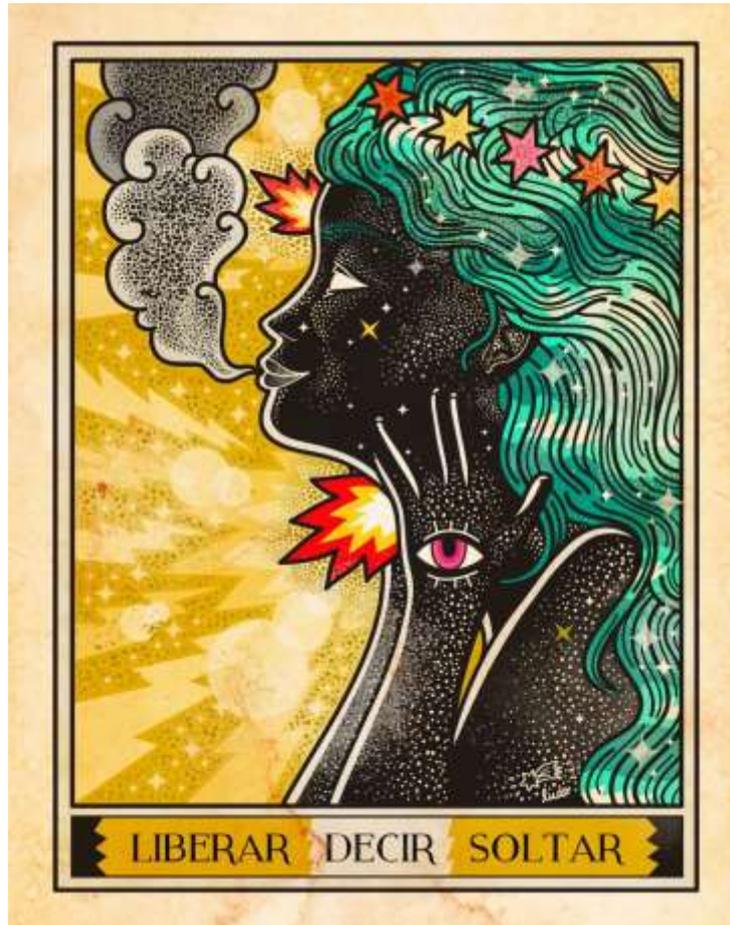


el recuerdo de su verdadera identidad. Cuando reconocemos nuestra propia canción ya no tenemos deseos ni necesidad de hacer nada que pudiera dañar a otros.

Tus amigos conocen tu canción, y te la cantan cuando la olvidaste. Aquellos que te aman no pueden ser engañados por los errores que cometes o las oscuras imágenes que a veces muestras a los demás. Ellos recuerdan tu belleza cuando te sientes feo, tu totalidad cuando estás quebrado, tu inocencia cuando te sientes culpable, tu propósito cuando estás confundido.

*Tolba Phanem*

# Isabel Barros



## El Patio Interior

El patio interior, principalmente sombreado por cuatro alas era la mejor parte de la casa para pasar las calurosas tardes del verano.

Terminado el almuerzo era preciso esperar el término de la siesta de mi abuelo enfermo para volver a jugar.

Para no molestar a nadie, la copa de los árboles era el mejor sitio. Desde allí la visión era panorámica.

Había que quedarse quieto,  
 en la casa,  
 esperando que pasara la pandemia



nadie sabía cuánto tiempo

sin moverse de la casa  
con tapabocas  
sin abrazos

Hubo ausencia de ruido  
incertidumbre  
No soledad.  
Todos tuvimos en común el miedo

Fuimos iguales  
Seres humanos frágiles  
Nos recordó la injusticia, la rabia,  
nos visitó el descontento,  
prendió el fuego,  
la podredumbre, la destrucción.



Nos coqueteó la muerte.

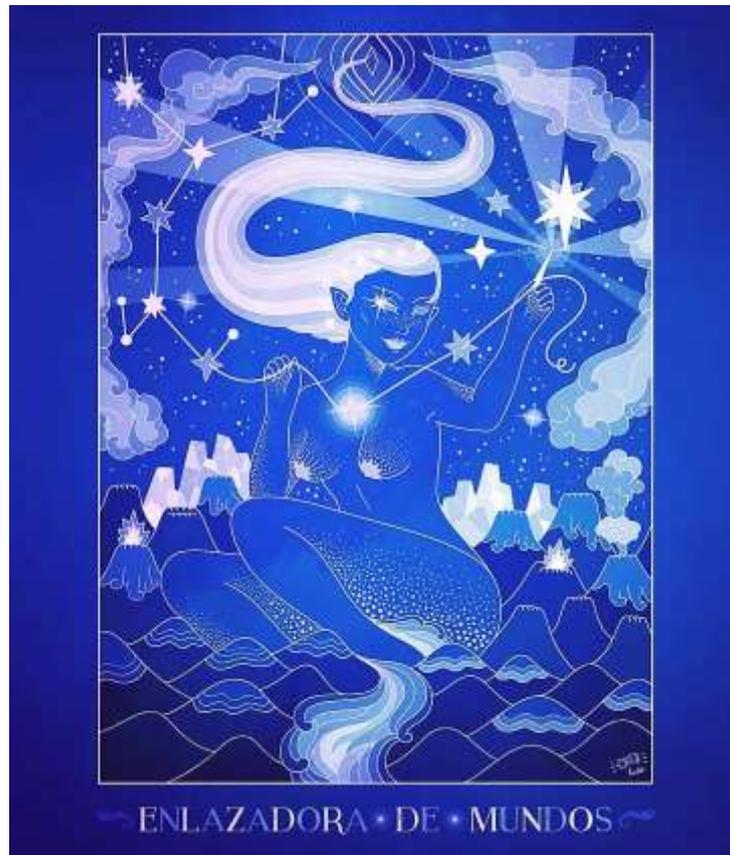
Ahora somos libres  
Cada uno escoge adónde ir  
la calle, el supermercado, la casa de otro.

Vamos de regreso al mar, a la montaña  
recogemos conchitas  
dejamos que las olas nos mojen los pies  
queremos recordar

buscamos aprendizajes  
maestros  
sorteamos señales

El mundo se detuvo  
por un solo segundo  
en medio del patio interior.

# Claudia Neumann



## Al otro lado del miedo

Al otro lado del miedo  
un hombre, una mujer  
una ventana invertida.

La ilusión pulsa  
sin pedir permiso  
fuerzas que no les pertenecen.

Son ellas las grandes y lo saben,  
traerán otra vida  
en silencio deseada.

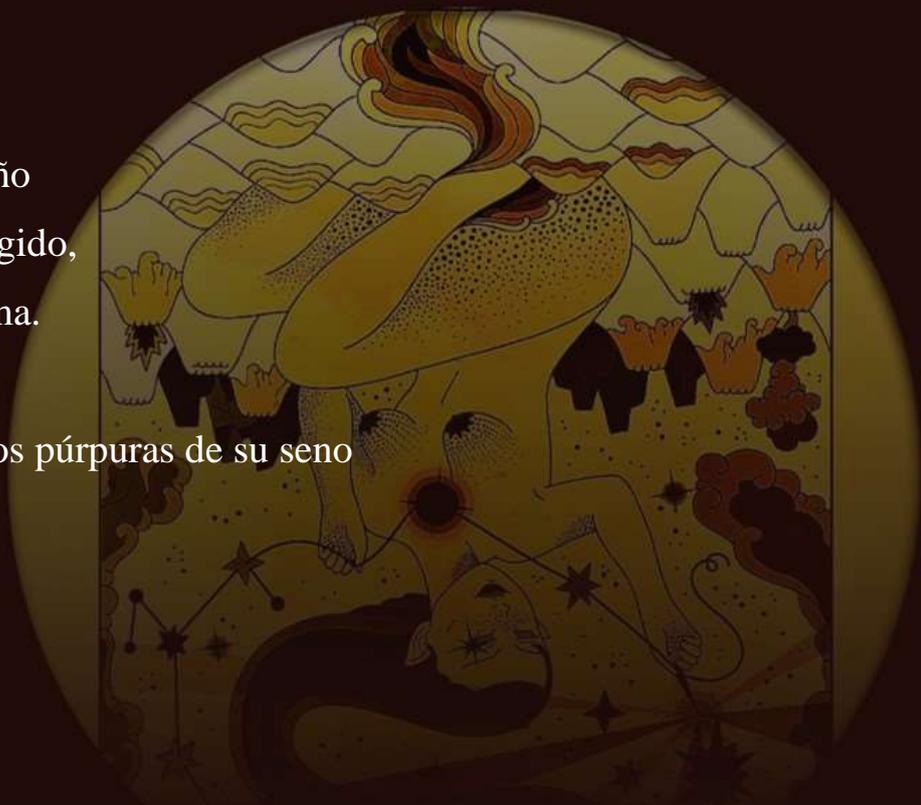
Ángeles custodian  
búhos vigilan  
el desnudo de un amor cansado,  
gastado.

Al otro lado del miedo  
sobre un planeta blanco  
un alma solitaria columpia  
la espera en un árbol.

Ha sonado el cuerno de Dios  
las pistas de luz han abierto la ruta del descenso,  
se detiene el vaivén.

Abajo, la lluvia suspende su baño  
el arcoíris entona el nombre elegido,  
mientras la madre recibe la calma.

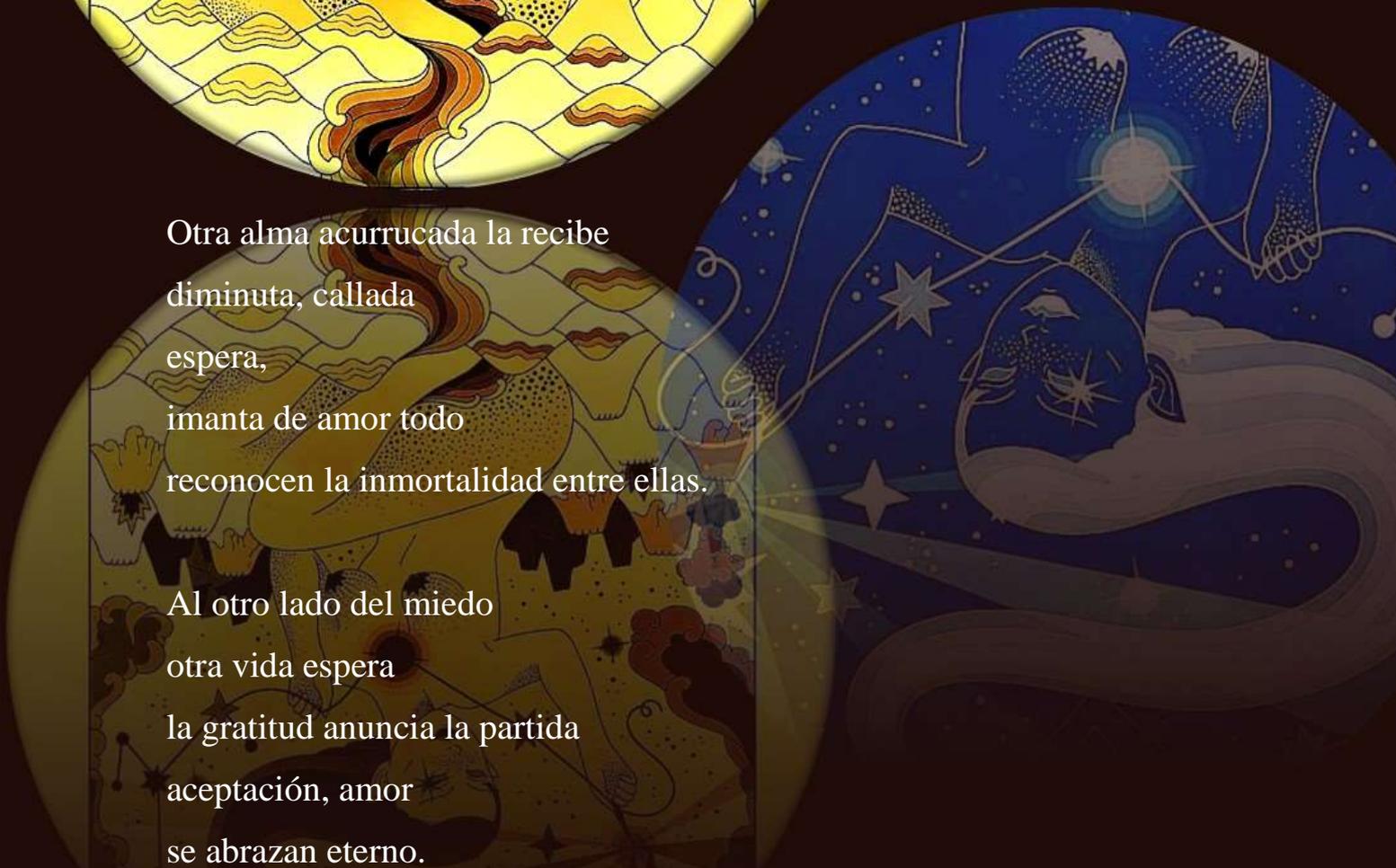
Notas de violín mueven los velos púrpuras de su seno  
oscuros, escondidos, tímidos  
la acogen,  
aman de inmediato.





Otra alma acurrucada la recibe  
diminuta, callada  
espera,  
imanta de amor todo  
reconocen la inmortalidad entre ellas.

Al otro lado del miedo  
otra vida espera  
la gratitud anuncia la partida  
aceptación, amor  
se abrazan eterno.



# Jorge Basualto



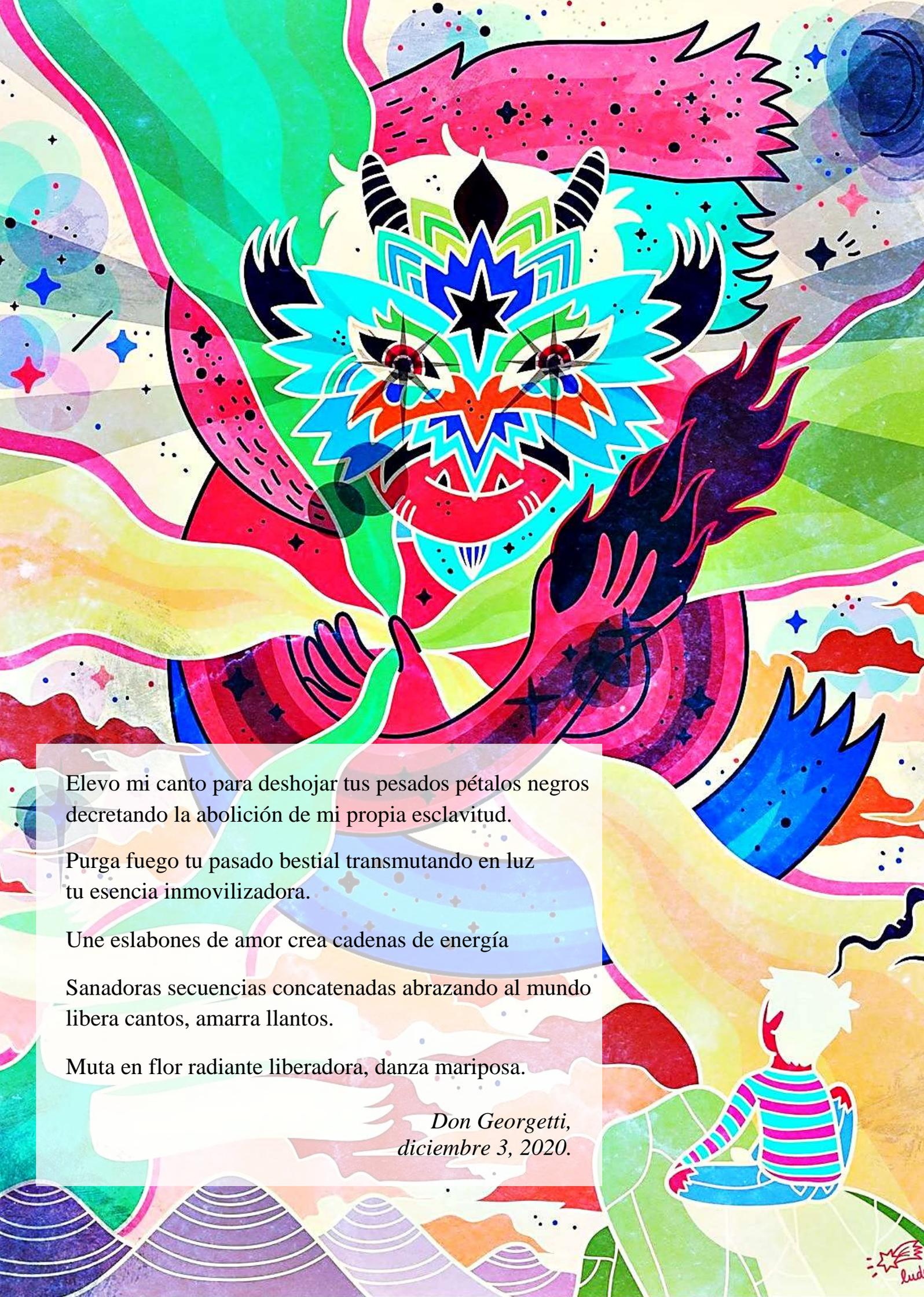
## DESHOJE

Cadenas por todas partes: cerrando la calle,  
colgando de los barcos con rostro de puerto,  
apresando perros.

Miro en mi interior y allí enrollados están eslabones inertes,  
fríos cancerberos del alma humana.

Pesados grillos que humillaste al esclavo

Óxido vetusto te hace ver inofensiva,  
serpiente metálica devoradora de sueños.



Elevo mi canto para deshojar tus pesados pétalos negros  
decretando la abolición de mi propia esclavitud.

Purga fuego tu pasado bestial transmutando en luz  
tu esencia inmovilizadora.

Une eslabones de amor crea cadenas de energía

Sanadoras secuencias concatenadas abrazando al mundo  
libera cantos, amarra llantos.

Muta en flor radiante liberadora, danza mariposa.

*Don Georgetti,  
diciembre 3, 2020.*



## UN ALMA VIVA

Cómo negarle a mi alma lo que ella vino a vivir.

Ella era una vela, un candil que iluminaba ciertos rincones del alma.

Iban y venían las miradas escaneando nuestras siluetas, reconociéndonos a nivel primario, solo que ya nos conocíamos en otros planos.

Sería en Málaga, Toledo, Edimburgo o Quilicura, la cosa es que ya la conocía y dejé al erotismo liberar su magia e imaginé esta escena en nuestra cama.

Si, ya lo creo, lo soñé lo decreté libre, soberano, sin pudores, valiente y confiado.

Porque cómo negarle a mi alma lo que ella vino a vivir.



Yo la miraba, la observaba y la veía, queda claro que en verdad la auscultaba. Su voz lejana pero muy nítida cantaba bellas melodías cargadas de sabiduría. Sentí que la amaba, claro si ya la conocía y en esta dimensión onírica todo es posible.

Su sonrisa tierna y sincera arrancaban de un tirón manojos de ideas y conclusiones.

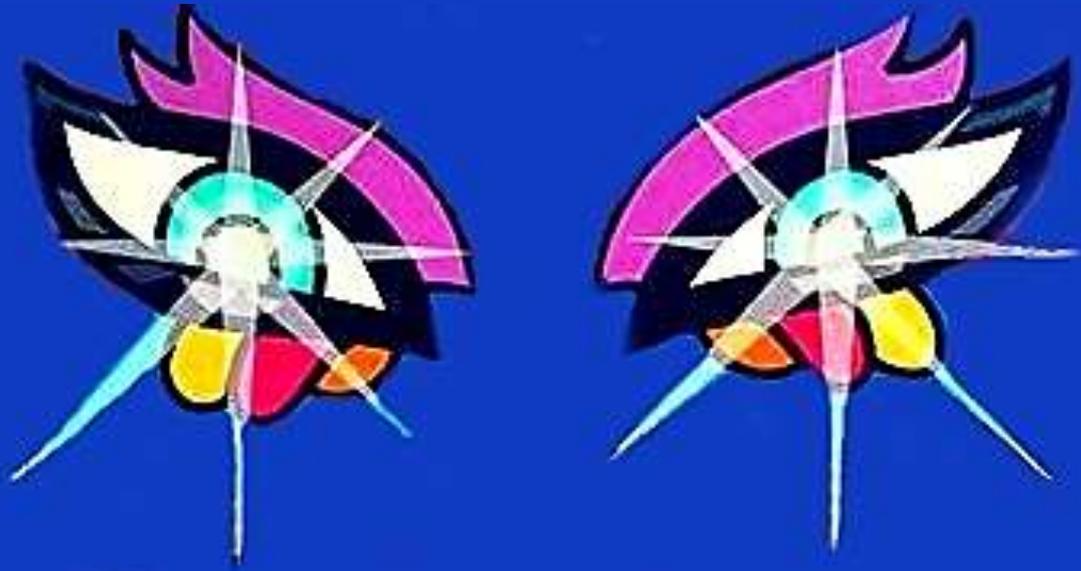
A vértigo estelar, mis neuronas buscaban el recuerdo, el preciso lugar cerebral donde la archivé por primera vez y la encontré.



Porque no puedo negarle a mi alma lo que no ha vivido.



La sala bullía y ella concentrada me hablaba  
su voz tornaba nítida y bajita, muy clara ingresaba en mis oídos,  
mi frente se erizaba y una energía cálida suavizaba su susurro.  
Me dejé atrapar por su encantamiento, sucumbí a su magia y me  
entregué.



No resistí la tentación de tomar su mano  
Hubiera querido besarla, sentir sus labios hermosos  
y entregarme con todo mi ser al suyo sentir su armonía  
la melodía de sus enseñanzas fluía y caían en mis tímpanos como flores  
de ciruelo

En fin, no puedo negarle a mi alma lo que no ha vivido.

*Julio26, 2019*

# Mariann Dávila



## *Oración del perdón para los niños*

Desde mi pureza y acompañada de mi niña/niño interior elijo deshojar esta flor.

Cada pétalo es la palabra, el pensamiento o la emoción que me hace sentir... triste, enojado, solo, incomprendido, no visto, no querido, no cuidado.



♥ Con cada pétalo que sueltas repite conmigo ♥

Me perdono total y completamente de sentirme... (elige lo que sientes o piensas)

Suelto, libero, transformo y permito que la alegría y el amor me sanen totalmente de esta

Pena, rabia, culpa, odio, rechazo, abandono

Elijo ser una niña / niño feliz, querido, cuidado, sostenido y protegido.

Por el Amor de la Vida, por mis ancestros sabios, por mis padres y familia

elijo merecer una buena vida, tener valor y fuerza para fortalecerme ante los desafíos,

calmarme cuando tenga miedo y pedir ayuda cuando sea necesario.



Abriendo mi corazón luminoso repito con muchas ganas

Perdono y libero a ..... que me ha generado experiencias dolorosas..... de.....

Elijo liberar mi tristeza, mi dolor y el daño que sentí desde mi corazón limpio, sano, ilumino y pido por quién me hizo sentir inadecuado, insuficiente, torpe, vergonzoso, culpable, tonto, perdedor o incapaz.

Libero las historias, memorias y recuerdos que no dejan a mi corazón tranquilo.

Lo siento, perdón, me amo, los amo y gracias

Elijo ser pleno, jugar y pasarlo bien.

Elijo ser quien soy, elijo aprender y saber que es importante para mi camino vital.



*MardeCoggiola, Nov 2020*



# Victoria Deelmar



La pintura me ha hecho volar en la tierra a un viaje de colores y sensaciones, empecé por necesidad y como un acto mágico se arma la obra sin expectativas, sólo fluyendo y liberando donde mi alma se empezó desarrollar a otros planos desde mis manos y mi canalización.

Es como contar un cuento que libera y transmuta sin censura creando con los ángeles una mezcla de colores sin límite donde la gama da un grito de sensaciones concentrándome en ese momento sólo en eso.

Con la inspiración como aliada y mecenas de la creatividad, creo que unos de los momentos más íntimos y felices ha sido con la pintura un juego muy comprometido.

Lamentable que salga tan caro los materiales y no se pueda hacer siempre como una rutina.

Cuando pinto es como una orquesta donde los músicos son los colores haciendo ritmo; cada cual con su rol con la melodía de la vibración del color.

¿Hay algo más sublime que crear y hacer arte dejándolo plasmado para los demás; compartiendo?

Ahora mis pinturas están en tazones. Con mis ahorros compré las máquinas y los materiales y aprendí a usar; me ayudaron mis amistades creando una bella bella página e instalando la impresora. Fue la idea de una amiga el negocio y puse manos a la obra. Se usa una máquina que estampa lo que imprimo con un programa saliendo estos tazones llevando el arte a lo cotidiano.

Algo tan utilitario como un tazón regalón que tanto usamos, nuestro juego de tazas ahora al alcance de nuestras manos en los tazones de Victoria Deelmar

El arte en sí es de mis mejores sanadores y siempre estaré agradecida ahora soy artesana también.





Gracias universo por todo y más !!

<https://victoriadeelmar.wixsite.com/tazonas>

victoria.deelmar@gmail.com



# Luis Weinstein



## I LA ALTA EGOEMIA

De súbito llegó una altísima virulencia de la egoemia.

El yo esencial lo advirtió.

La luz se hizo en los encuentros

La alta egoemia estaba en marcha desde los inicios de la mutación de parte de la seguridad en ego.

Desde que hubo fractura dentro del ser humano, de ellos entre sí, de ellos con lo Otro.

Rupturas en los puentes entre la Autonomía y la Pertenencia.

La Autonomía creció vertiginosamente, olvidando el Sentido, sin detenerse en el Ser, haciendo alianza exclusiva con el hacer y el tener.



## II

### EL ENCIERRO DE LOS COLORES

El Gris encerró a los Colores

Los enganchó, aprovechando la falta de compromiso del Blanco y del Negro.

Encerrados, desorientados, sin la necesaria formación previa, demoraron en reaccionar.

Lo hicieron de manera muy diversa.

El Rojo golpeó la puerta con todo su ser.

El Amarillo convirtió el malestar en belleza.

El Verde y el Azul se miraron y vieron juntos un camino:

Hermanar el azul de crecer con el verde de la Unidad.

Pronto, el rojo regaló coraje y el Amarillo integró lo poético.

El violeta descubrió que, sin darse cuenta, el gris se estaba coloreando.

El naranja tomó conciencia de cómo el negro y el blanco se aproximaban a la puerta, arrepentidos de haber dado a luz al gris, acompañados de un amigo común.

Nadie se extrañó cuando índigo abrió la puerta.



### III

## LOS SUEÑOS SUPERAN LOS ENCIERROS

Era en la costa de Malasia, no muy lejos de los Sinoi, personas tan humanas que se disculpan cuando no son muy justos en los sueños.

La Delfina se paseaba, solitaria y solidaria, sintiente y pensativa, abierta a lo que debiera y pudiera acontecer.

Cuando vio acercarse al chimpancé, algo le aseguró que se aproximaba un encuentro tan importante como un sentido inédito de todo.

El Chimpancé se hizo más y más presente y sonriente y ella, adivinando la intención, le adelantó su frente, su expresión, su compromiso.

El beso pasó del roce de labios con frente al desarrollo de una mirada que, muy luego, se reveló como un ser nuevo, tal vez único en el antes y el después del big bang, un chimfin.

El Chimfin fue el primero en dar a nacer palabras, mientras sonreía y



besaba con los ojos a su padre y a su madre.

Fue muy sencillo, explicó: “vengo a ayudar a integrar los sueños con la realidad”.

Varios sinoi conversaron animadamente con el primer chimfin de la historia, anticipando momentos en que el encuentro entre el sueño, el beso, la sonrisa y la acción solidaria van a entrar juntos en la historia humana.



#### IV

### EL MAR EN LA GENEALOGÍA DE LA POESÍA

El mar, cansado de su ser, dotado de mucho ser, entró a una gaviota  
y, sin vacilar, se dirigió a la Plaza de la Amistosofía.

Creyó, muy ingenuo,  
que nadie lo reconocería.

Sin embargo, allí estaba otro visitante, el conejo blanco,  
el de Alicia,

agotado de tanta zanahoria, ávido de novedades  
para complacer a sus largos dientes.

La gaviota le pareció distinta a las demás, a las que había conocido en  
Valparaíso.

Cuando el mar-gaviota se acercó a un bien erguido arbolito de chocolate  
blanco,

le transmitió un pensamiento terminante:

“se mira, pero no se toca”.

El mar se conmovió y una ola de alegría recorrió todo el ser del conejo  
blanco... y también el del Arbolito chocolate blanco.



Las estrellas tiritaban de entusiasmo.  
Sus miradas eran de fuego azul.  
No podían asumir tantos océanos de asombro.  
Allá, en un granito de arena cósmica  
llamado Tierra, donde el amor del misterio había sembrado la vida,  
como al inicio de todos los inicios,  
había brotado la posibilidad de la poesía.



## V

### **LA VERDAD DESNUDA, SEVERA Y AMIGA VERDADERA**

Como un síntoma de lo enfermo en el desarrollo humano, de la crisis evolutiva, se hace presente, se hace imposible de disimular, la corrupción, expresión natural de una convivencia en que priman el individualismo y la adicción al tener.

En estas condiciones, emerge una demanda de transparencia, detrás de la cual se actualiza el tema, la necesidad, el valor de la Verdad.

Actualizamos una fábula clásica sobre la verdad y la falsedad. Es un posible antecedente sobre la expresión “la verdad desnuda”.

*Dicen que hubo un tiempo en que la verdad y la falsedad andaban mucho juntas. Ambas debidamente vestidas, cada una en su estilo.*

*En una ocasión, fueron a bañarse juntas a una laguna. Era una playa solitaria, el sol se estaba retirando y los habitantes en los alrededores encendían el fuego sagrado y se recogían a conversar sobre antiguas tradiciones.*



*Las dos amigas se desnudaron y entraron al agua, deleitándose en jugar con un delfín amistoso, de los que entonces frecuentaban las lagunas.*

*En un momento dado, tomando ventaja de que la verdad y el delfín estaban conversando muy animadamente, la falsedad salió del agua, se vistió con la ropa de la verdad, tomó, a la suya en sus manos y se retiró, presurosa, contenta de no haber sido sorprendida.*

*En medio del entusiasmo de los colores del crepúsculo, otros delfines vinieron a integrarse a la conversación con la verdad, ya muy centrada en el tema de hasta dónde la verdad humana se aproximaba o se alejaba de la verdad de los delfines.*

*De improviso, una delfín, muy preocupada de todo lo referente al bienestar de los otros, exclamó; no veo tu ropa, amiga Verdad. Verdad dijeron los demás, en tono de sorpresa, y de reproche.*

*La Verdad se despidió, estaba desnuda, estaba igual que las y los delfines. Seguiré desnuda, les dijo a los delfines, igual que el sol, igual que la laguna, igual que el crepúsculo, igual que ustedes. A ustedes, se*



*les puede ver. Conversando con ustedes, me doy cuenta, que ustedes me ven a mí, pero los seres humanos gustadores de ocultarse, de las ropas, parecidos muchas veces a la falsedad, no me pueden ver.*

*“Por eso se da ese dicho de la verdad desnuda”, dijo un delfín joven, cuando la Verdad se perdió en el horizonte.*

*“Si la falsedad con sus ropas confunde”, dijo otra delfina, “es el poder, es el miedo, es el egoísmo, es la competencia, que hace a los humanos acercarse a la falsedad con sus ropas y su ser externo y no integrarse a la desnuda Verdad.*

*El primer delfín dijo: “Si hay un dicho: la verdad desnuda, muestra esa dificultad de los humanos de llegar a lo invisible y permanente, jugar y dialogar con ella como lo hicimos nosotros”.*

Mucho después, el clérigo inglés Tomás Fuller escribió:

*“La astucia puede tener verdades, pero a la verdad le gusta ir desnuda”. La verdad es... La astucia tiene.*



Hay un dicho de larga data pertinente a la verdad que identifica la ambivalencia del sentido común con respecto a la verdad. Ella es difícil, a veces la tememos, con frecuencia va contra nuestros intereses inmediatos, es severa... pero es amiga, amiga profunda, amiga verdadera. Existe el dicho: la Verdad, aunque severa, es amiga verdadera.

Dichos populares, reflexiones, sentipensadores. Llega la cita de Hölderlin:

*“Quien piensa lo más profundo ama lo más vivo.”*

Tal vez se haga presente la cita de Confucio:

*“El que conoce la verdad no es igual al que la ama”.*

Entonces, podría intervenir una sabia campesina diciendo, aunque duela decirlo: *“si no se ama la verdad no se conoce la verdad”.*

La Verdad, diosa romana, era madre de la justicia.

Maat, diosa egipcia, era diosa del orden- desorden, del Caos, de la Verdad y de la Justicia.



Las dos diosas estarían de acuerdo con Gandhi en el sentido de que:  
*“La verdad nunca daña una causa justa”*.

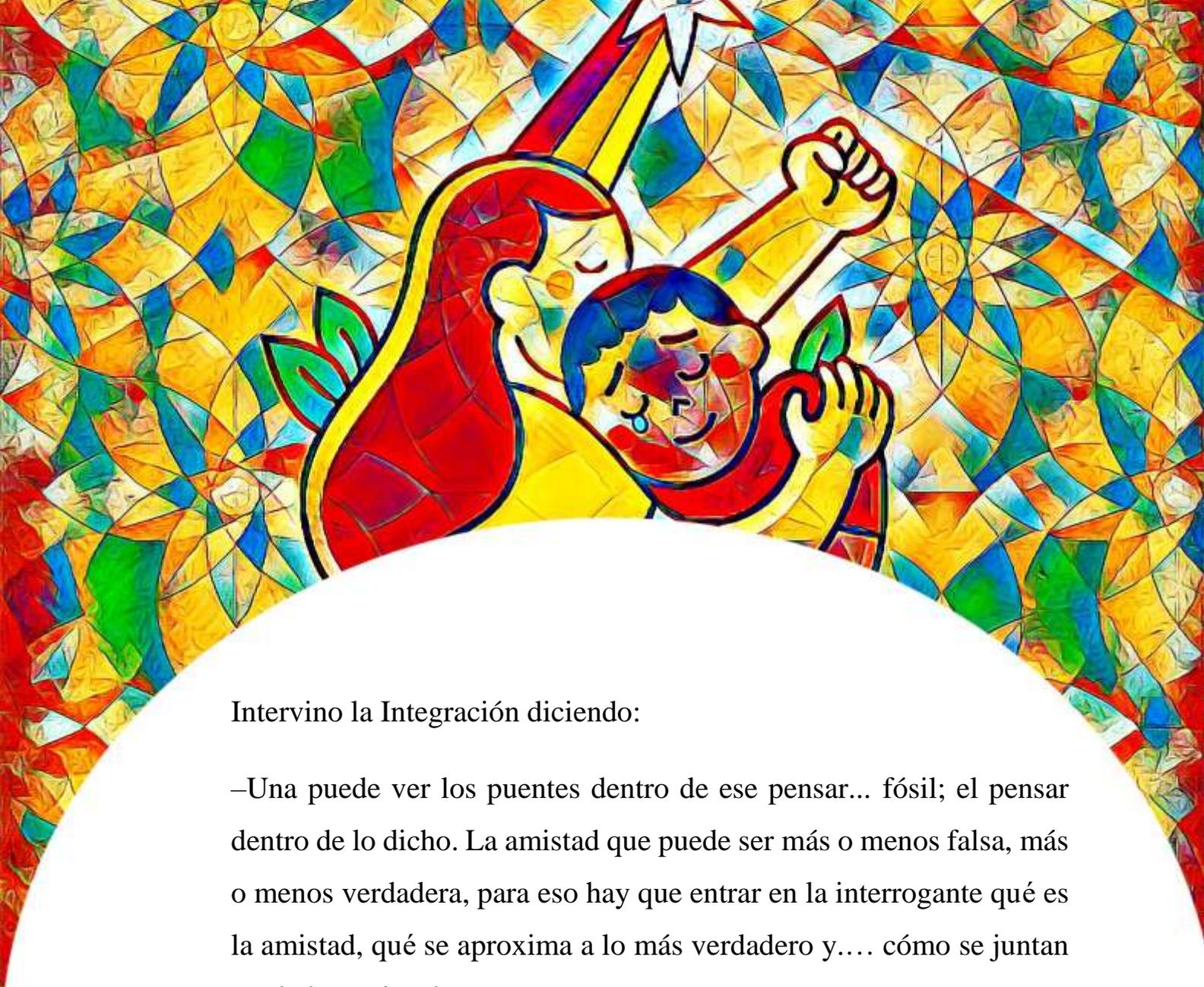
La verdad, aunque severa, es amiga verdadera... filosofía y poesía de la vida. Parece obvia, parece slogan retórico. Sin embargo, dicen que mereció ser considerada en un diálogo entre seres muy ocupados.

En una ocasión, la Complejidad, la Integración, el Cuidado y el Sentido entraron a conversar sobre este dicho. Al final, llegó la Amistosofía.

Dijo el Cuidado:

– Recogí el dicho “La Verdad, aunque severa, es amiga verdadera”. Este ser, el humano, que hicimos de arcilla hace no tanto tiempo, está compartiendo palabras profundas como si no las viera, no las apreciara bien: la Verdad, severa y, a la vez amiga, dándose a sí misma en esa amistad.

–Sí –dijo la Complejidad– hay que ahondar. Se suele tener distancia frente a la severidad y poseer un cierto temor acerca de la riqueza, de la consistencia, de la profundidad de las amistades.



Intervino la Integración diciendo:

–Una puede ver los puentes dentro de ese pensar... fósil; el pensar dentro de lo dicho. La amistad que puede ser más o menos falsa, más o menos verdadera, para eso hay que entrar en la interrogante qué es la amistad, qué se aproxima a lo más verdadero y.... cómo se juntan verdad y amistad.

– De acuerdo –afirmó el Sentido– en el dicho hay una comprensión acerca de lo inseguro del ser humano y lo esquivo de la verdad, es severa, pero, a pesar de ello, es amiga...

–Y qué bueno es que podamos juntarnos a conversar sobre esto, con cariño, con optimismo y con vínculos positivos –dijo la Amistosofía, que llegó porque se hablaba de amistad y de verdad.

¿Esto fue verdad? Así dicen. Algunos sitúan el tiempo y lo denominan “Ñauca”. Otros, precisan lugar de lo ocurrido, concordando en llamarlo “Jauja”.

# Julio Monsalvo

*Niño travieso, transcurriendo con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los sueños mueven la historia*



## EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos, en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!



## NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,  
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.*

*Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que  
suceden en el mundo.*

*En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.*



Ya volverán...

## LA GACETILLA ALEGRÉMICA

Publicación semanal difundiendo noticias y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

2 de diciembre de 2020

Nro. 351

### *Queridxs amigxs y seguidorxs de la Gacetilla Alegrémica:*

*Les escriben Liliana, María Lila, Marcos y Sandra, tres de lxs hijxs de Julio y su esposa de Julio, quienes seremos colaboradores de esta edición de La Gacetilla Alegrémica. Este número es enviado por nosotros ya que quedó listo para su publicación por parte de su editor: Julio Monsalvo Alegremia. Decidimos compartirlo con ustedes porque es su deseo publicarlo este miércoles 2 de diciembre.*

*Julio se encuentra transitando un momento de mucho silencio, paz y armonía. Lo entendemos como días de transición alegrémica hacia otra dimensión de su Ser. Seguiremos en contacto con ustedes y les contaremos como continúa la salud de nuestro amado padre y esposo.*

## CREEMOS QUE LA ACCIÓN ES LA TRANSFORMACIÓN

Somos Entretejidas, somos tres amigas, Anabella Oviedo de UNO Ropa Circular, Luján Signoris del Atico de Lú, Emilia Velasco de Velasco, amantes del hacer. Entretejidas es un festival de ideas, un entramado de servicios, propuestas y soluciones para las industrias creativas y todas sus

posibilidades. Desarrollamos un Laboratorio Textil donde los saberes son compartidos en formas de talleres experimentando con diferentes técnicas. Una INVITACION AL JUEGO CREATIVO desde la re-utilización y re-significación de materiales, incorporando nuevos hábitos de consumo más amigables con nuestra casa planetaria.



CONSCIENCIA ENTRETEJIDA, es una cápsula de indumentaria realizada en ALGODÓN SIN AGROTÓXICOS 100% CHAQUEÑO. Fuimos convocadas para formar parte del gran trabajo que viene llevando adelante la Fundación Carrillo: el desarrollo completo dentro de la provincia de la cadena de producción y agregado de valor del algodón sin agro tóxicos, NO'OXONEC(tejido en Qom) Algodón de Frontera , uniéndonos en la última etapa: el diseño y confección de prendas con ésta materia prima , la cual es sembrada y cosechada manualmente por familias Qom , con la práctica y manera ancestral de realizar éste cultivo, respetando

los ciclos naturales de lluvias, tiempos necesarios y sin repeler con venenos los insectos que suelen atacar el cultivo de algodón.

Desarrollamos esta serie de prendas propiciando el protagonismo del textil, entretejiendo consciencias desde la estampa (al Agua) serigrafía interactiva y los canales teñidos con tintes naturales. Una cápsula de prendas realizada con consciencia, trabajo colectivo y colaborativo. Viajamos y fuimos parte del recorrido de los sembradíos en las chacas de las familias sembradoras, nos conocimos entre los actores pudiendo ser testigos de todo el trabajo y la forma en que



lo realizan. Nos contaron cómo comenzaron y por qué y eso nos llevó a decidir también que tenía que estar presente la instancia de denuncia en algunas de las prendas: ¡¡PAREN DE FUMIGARNOS!!

Porque la ropa comunica muchas cosas y porque nos parecía súper necesario hacer que las prendas hablen. Desarrollamos también para la información de la persona que adquiera esa prenda una etiqueta con toda la información y trazabilidad de la misma; desde la semilla hasta la confección. La experiencia fue maravillosa y transformadora por eso decimos que en la Acción está la transformación, en la posibilidad de realización entre todos, con consciencia colectiva, en otra forma de hacer moda, evolucionando la manera de producir y consumir, basándonos en principios de igualdad con todas las personas que han sido y son parte del planeta, la creatividad y los beneficios en igual medidas.

*Anabella Oviedo*

*[unoropacircular@gmail.com](mailto:unoropacircular@gmail.com)*

*Les invitamos a visitar la  
página <https://www.facebook.com/lasentretejidas>*

*Resistencia-Chaco*



**Compartimos con ustedes que nuestro amado padre, abuelo, bisabuelo, esposo, amigo, maestro, hermano, ha emprendido su vuelo eterno el día de ayer, lunes 7 de diciembre de 2020, a las 21.50hs.**

**Julio Monsalvo Alegremia ya es parte de todas las formas de vida que nos rodean. Agradecemos el amor de quienes lo acompañaron estos días.**

**Honraremos su memoria cuidando la vida, defendiendo la vida, luchando por la vida, construyendo desde la vida. Por eso decimos junto a Julio su saludo preferido: "¡Hasta la Victoria de la Vida Siempre!".**

**Un abrazo de luz,  
Su familia que lo ama**



**Revista Co.incidir** abraza y bendice el vuelo de nuestro amigo hermano, uno de nuestros editores generales, creador del Rincón de la Alegremia, co fundador de la Internacional de la esperanza con alegremia y amistosofía.

Sostenemos la esperanza de que tu voz seguirá resonando en nuestra conciencia despierta.

Buen viaje, amigo hermano, guárdanos un pedacito de paraíso para un cercano y bello día volver a co.incidir.

**“¡Hasta la Victoria de la vida, siempre!”**

Luis Weinstein  
María Alicia Pino (malicia)  
y toda la red de co.incidentes del mundo

## **Edición General**

**Luis** Weinstein

## **Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

## **Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

## **Comité Editorial**

### **ALEMANIA**

**Karisruhe**

**Sergio** Quintana

### **ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

**Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

**Marta Beatriz** Mucarzel

## **Chaco**

**Marcos** Monsalvo

**Wichi**-El Pintado

**Vanesa** Fernández

**Martín** Pelegrín

## **Córdoba**

**Jorge** Pronsato

**Teresa** Ferlt

## **Formosa**

**Julio** Monsalvo

**Sandra Isabel** Payán

**Elizabeth** Molina

**María Carmen** Tessio

## **La Plata**

**Daniela** Ancich

## **Misiones**

**Gerardo** Segovia

## **Rosario**

**Jesica** Lorenzán

**Cristina** Ruiz H.

## **Quilmes**

**Carlos** Crosa

**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Carvalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Vanderleia** Pulga

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**CANADA**

**Vancouver**

**Jorge** Álvarez

**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidanguí**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué**

**Paula Andrea** Rau Andrade

**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein  
**Eduardo**Acevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona  
**Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz  
**Jorge**Flores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias  
**Luis**Weinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli  
**Marina**Zolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle  
**Marta**Román **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa  
**Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes  
**Patricia**Arias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda  
**Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana  
**Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello  
**Gloria**Palma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez  
**Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera  
**Claudia**Neumann **Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto

**Talagante**

**Mónica** Gavilán

**Talca**

**Claudio** Ortega

**Tierra del Fuego**

**Alexander** Santander

**Valparaíso**

**Jorge** Osorio

**Eduardo** Vergara

**Patricio** Donaire

**Matías** Casanova

**Víctor** Herrero

**Viña del Mar**

**Ety** Hernández

**Nelson** Arellano

**Inés** Zeiss

**Yerka** Luksic

**Melipilla**

**Luis** Arias

**Verónica** Horta

**Andrea** Arrieta

**Maggy** Gómez

**Djana** D'Ottone

**CUBA**

**La Habana**

**Marthica** Pérez Viñas

**Jorge Daniel** García

**ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

**EL SALVADOR**

**San Salvador**

**Fidel** Santacruz

**ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

**Pamela** Piel

## ESTADOS UNIDOS

**San Francisco**

**Inés** Gómez

## FRANCIA

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

**Gabriel** Morales

## GUATEMALA

**Ciudad de Guatemala**

**Amy Castro** de Reyes

**Ana Evelyn** Masariego

**Blanca** González de Ochaeta

**Juan Francisco** Serrano

**Lunia** Castillo

## MÉXICO

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

**Tapachula**

**Laura** Carabantes

**Cancún****Hagen** David**PANAMÁ****Roberto** Rodríguez**PARAGUAY****Asunción****Agustín** Barúa Caffarena**PERÚ****Lima****Daniel Enrique** Rojas Bolívar**Humberto** Guerra**URUGUAY****Montevideo****Ángeles** Núñez**Nancy** Ruiz**Clara** Fassler**Adriana** Antognazza**VENEZUELA****Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker

**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schufftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

**Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

## Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

## Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Sostén la esperanza,  
nos vamos a sanar,  
para el 2021  
volver a co.incidir

